

Эпоха Наполеоновских войн на страницах школьных учебников истории Франции

Аннотация: *Статья посвящена выявлению образа Наполеоновских войн в современных школьных учебниках Франции. Автор обращается к образовательным программам, которые регулируют изучение истории, и учебникам, написанным в соответствии с ними.*

Ключевые слова: *эпоха Наполеоновских войн, образ событий, образовательные программы, учебники, Франция.*

В последнее время исследователи все чаще обращаются к выявлению образов исторических событий в школьной учебной литературе, ведь именно в школе чаще всего формируются базовые представления о них. Также дело обстоит и с историей эпохи Наполеоновских войн, явившейся важным этапом в историческом развитии многих европейских государств. Представляется особенно интересным рассмотреть образ этой героической эпохи во французских учебниках, т. к. более двухсот лет назад именно Франция стояла у истоков масштабных военных кампаний. К тому же особое внимание этой теме было уделено в дискуссии, возникшей во Франции в связи с новой программой по истории в средней школе.

К вопросам отражения наполеоновского сюжета на страницах французских учебников истории обращался саратовский историк А. В. Гладышев¹. Автор пришел к выводу, что Наполеон постепенно

Железняк Виктория Михайловна — магистрант, кафедра всеобщей истории, Уральский государственный педагогический университет; учитель истории и обществознания, МАОУ-СОШ №91.

¹ *Гладышев А. В.* Формирование исторической памяти: школьные учебники и французская революция // История и историческая память. Вып. 2. Саратов, 2010. С. 30–60; *Он же.* Конструирование памяти: можно ли забыть Наполеона, но помнить о Мономотапе // История и историческая память. Вып. 3. Саратов, 2011. С. 37–57.

«исчезает» из французских учебных программ и школьных учебников, по крайней мере, в качестве великого полководца. Французский исследователь Ж. Сиари и российский литературовед В. В. Шервашидзе отметили: «В то время, когда из школьной программы вычеркивается период консулата и империи, образ Наполеона возрождается в оценке наследия императора, наполеоновских ассоциациях, пропаганде жизнелюбия»². Уральский историк А. А. Постникова, также обратившаяся к французским учебникам истории, увидела на их страницах связь провозглашения империи Наполеона «с необходимостью стабилизации порядка для продолжения реформ»³. Сделаем и мы объектом своего исследовательского интереса учебную литературу Франции, в которой нашел свое отражение образ наполеоновской эпохи.

Особенности трансформации подходов к изучению эпохи были бы непонятны без обзора учебной литературы предшествующего периода. Этот обзор сделал А. В. Гладышев в статье с характерным названием «Конструирование памяти: можно ли забыть Наполеона, но помнить о Мономотапе». Автор, рассмотрев французские учебники истории конца 1950-х — начала 2000-х гг. (до новых образовательных стандартов по истории), выделил ряд акцентов в содержании соответствующих параграфов. Среди них: назвать превращение Франции из республики в империю, образ империи и императора, который «распадается на две основные составляющие: военную и гражданскую». При этом «Наполеон как полководец — видение сверкающее, но временное, Наполеон как реформатор — картина на века»⁴.

В учебниках второй половины XX в. непременно присутствует образ Наполеона-победителя, «из учебника в учебник кочует образ

² Сиари Ж., Шервашидзе В. В. Образ Наполеона во Франции // Слово.ру: Балтийский акцент. 2013. № 1. С. 45.

³ Постникова А. А. Наполеоновская эпоха в образовательном пространстве современной Франции // Воспитание и обучение истории в школе и вузе: исторический опыт, современное состояние и перспективы развития. Ежегодник. XX всероссийские историко-педагогические чтения: сб. науч. ст. Екатеринбург, 2016. Ч. II. С. 228.

⁴ Гладышев А. В. Конструирование памяти... С. 40.

«великого полководца», «великой армии». Но еще более должен впечатлить юных французов образ «великой империи»⁵. В то время, как фигура гениального полководца в учебниках превагирует, образ «человека и государственного реформатора до поры до времени еле просматривается за штандартами и пороховым дымом». Образ реформатора формируется уже в обобщающих параграфах при подведении итогов эпохи, при этом «выясняется, что современная Франция (да и Европа тоже!) многим обязана этому человеку»⁶.

Таким образом, французские учебники истории, на протяжении нескольких десятилетий формировавшие образы «великого полководца», «талантливого реформатора», «великой армии», «великой империи», способствовали развитию чувства патриотизма французских школьников, уважения к наследию империи Наполеона. Что же изменилось в образовательных программах и учебниках в XXI в.?

История Французской революции и эпохи Наполеоновских войн изучается в рамках школьного курса «История, география» в 4 классе коллегий и на втором цикле общих и технологических лицеев⁷. Обратимся к образовательным программам, которые регулируют изучение этих тем.

Программа по истории для четвертого класса, опубликованная в официальном бюллетене Министерства образования Франции в августе 2008 г., предусматривает изучение нескольких разделов. Одним из них является «Революция и Империя», который предполагает изучение тем «Основные периоды Революции», «Основы новой Франции в период Революции и Империи» и «Франция и Европа в 1815 году». Содержание первой темы включает следующие

⁵ Там же. С. 43.

⁶ Там же. С. 48–50.

⁷ Получение среднего образования во Франции предполагает прохождение двух ступеней: коллежи, обучение в которых продолжается в течение четырех лет (6–3 классы) и разделяется на три цикла, и лицеи, которые, в свою очередь, делятся на общие, технологические и профессиональные со сроком обучения 2–3 года. См.: Code de l'éducation. [Электронный ресурс]: режим доступа: <https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006071191&dateTexte=20080421> (дата обращения: 10.09.2018).

единицы: «Французская Революция: 1789–1799» и «Консульство и Империя: 1799–1815. Наполеон I, император Франции: 1804». Здесь мы обращаем внимание на изменение подходов к изучению материала. Авторы программы заявляют об отказе от «последовательного описания событий Революции и Империи» в пользу изучения «небольшого количества событий и знаменательных личностей с помощью изображений». От учащихся требуется рассказать о событиях из истории Франции этого периода и объяснить их важность, т. е. предполагается значительная самостоятельность школьников при усвоении материала⁸.

В рамках второй темы «Основы новой Франции в период Революции и Империи» предполагается знание учащимися политических, экономических, социальных и культурных основ новой Франции, умение рассказывать о событиях из жизни деятелей эпохи и принятых ими решениях, объяснять историческое значение этих решений, а также выявлять проблемы. Предлагается более подробное изучение одной из тем следующих тем: «Новации в политической жизни», «Народ в Революции», «Революция и женщина», «Революция, Империя и религия» или «Революция, Империя и война». При этом, как справедливо отмечено в статье А. В. Гладышева, о Наполеоне «речь идет (или может идти)»⁹ только в последних двух из них. Так что, если преподаватель выбирает аспект, связанный с религией, то от наполеоновских войн придется отказаться.

Последняя тема «Франция и Европа в 1815 году» связана с деятельностью Венского конгресса. В ее рамках предусматривается характеристика «великих социальных, политических и территориальных преобразований революционного периода в Европе»¹⁰. Опорой учителю в этом деле должны стать художественные произведения и карта Европы в 1815 году.

⁸ Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008. Programmes du collège. Programmes de l'enseignement d'histoire-géographie-éducation civique. Classe de quatrième. [Электронный ресурс]: режим доступа: http://media.education.gouv.fr/file/special_6/52/0/Programme_hist_geo_education_civique_4eme_33520.pdf (дата обращения: 11.09.2018).

⁹ Гладышев А. В. Конструирование памяти... С. 57.

¹⁰ Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008. Programmes du college...

Как видим, при изучении истории эпохи в коллежах особое внимание уделяется провозглашению империи Наполеона и формированию основ новой Франции. В лицах, согласно учебной программе, рассматриваются главные политические события, произошедшие в начале Империи, а также свободы и нации во Франции и Европе в первой половине XIX в.¹¹ Теперь обратимся к учебникам, которые соответствуют новым образовательным программам по истории.

В учебнике «Histoire-Géographie» под редакцией Р. Азуз и М.-Л. Гаш для 4-го класса школы материал об Наполеоновской эпохе представлен в параграфах «Основные периоды Революции» и «Основы новой Франции в период Революции и Империи» главы «Революция и Империя». Как видим, названия главы и параграфов в точности повторяют таковые из программы. Есть отдельный блок, посвященный художникам периода революционных и Наполеоновских войн¹².

Главное внимание уделяется внутренней политике Наполеона, формированию основ новой Франции. Военные кампании рассматриваются весьма кратко и фрагментарно. Так, пункт «Революция, Империя и война» занимает всего 2 страницы. Зато особое внимание уделено искусству, его взаимосвязи с историей эпохи. Дополнительный текст представлен выдержками из документов государственного (к примеру, статьи Гражданского кодекса), личного (воспоминания Наполеона, мемуары Ж.-А. Шапталя), литературного характера (фрагмент из памфлета Шатобриана «О Бонапарте, Бурбонах»).

Учебник хорошо иллюстрирован. Он содержит, во-первых, изобразительные иллюстрации: репродукции картин (к примеру, «Коронация Наполеона» Ж.-Л. Давида), карикатуры, изображения документов (например, Гражданского кодекса), портреты («Наполеон в коронационных одеждах» А.-Л. Жироде и др.);

¹¹ Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010. Programmed'histoireenclassede-secondegénéraleettechnologique. [Электронный ресурс]: режим доступа: http://cache.media.education.gouv.fr/file/special_4/72/5/histoire_geographie_143725.pdf (дата обращения: 10.09.2018).

¹² Histoire-géographie, 4-e / Sur ed. R. Azzouz, M.-L. Gache. Paris, 2011. P. 76–81, 84–97.

во-вторых, условно-графические: схемы (например, направления внутренней политики Наполеона), карты. Присутствуют краткие биографии ключевых личностей, характеристики деятелей культуры (к примеру, Ж.-Л. Давида). Среди заданий к параграфам много творческих и проблемных, например, на анализ картин, на выбор точки зрения («За или против войны», «Наполеон: за или против объединения европейцев»), на анализ и сравнение революционной «Марсельезы» и «Походной песни», ставшей гимном Первой империи.

В целом, в учебнике под редакцией Р. Азуз и М.-Л. Гаш основное внимание уделяется государственной деятельности Наполеона, отражению событий эпохи в произведениях искусства. Значительная часть основного и дополнительного текста, иллюстративного материала и методического аппарата посвящена именно этим аспектам. Сам учебник очень красочный, прекрасно иллюстрирован, разбавлен множеством фрагментов из источников, что делает работу с ним удобной и интересной.

В учебнике «Histoire-Géographie. Histoire des arts CM2» эпохе Наполеоновских войн посвящены параграфы «Наполеон и Первая империя (1804–1815)» и «Великие реформы периода Революции и Наполеона Бонапарта»; в рубрике «Досье» есть также параграф «1804. Наполеон I, французский император». Среди мероприятий внутренней политики в учебнике, наряду с положительными, называются отрицательные явления: укрепление полиции, ограничение свобод, установление контроля над периодической печатью, предоставление привилегий родственникам Наполеона¹³.

Войны Империи рассматриваются фрагментарно: кратко упоминаются победы при Аустерлице, Йене, Фридланде, Ваграме. Отмечается, что Наполеон, с одной стороны, продолжил революционные войны, а с другой — пытался реализовать личные амбиции (хотел властвовать в Европе). Своей политикой он навлек на себя «враждебность со стороны завоеванных стран». Подчеркивается изменение отношения французского общества к Наполеону

¹³ Histoire-Géographie. Histoire des arts CM2 / Sur ed. S. LeCallennec. Paris, 2011. P. 24–29.

на протяжении его правления (ухудшение в связи с непрекращающимися войнами).

Дополнительный текст параграфов представлен выдержками из документов государственного (отрывок из речи Ж. Э. Порталиса по поводу представления Гражданского кодекса), литературного (фрагмент из поэмы В. Гюго «Искушение» об отступлении Великой армии из России), личностного характера (отрывок из воспоминаний Ж.-П. Барреса об энтузиазме и пиетете увидевших Наполеона солдат¹⁴). Среди иллюстраций присутствуют изобразительные (портреты («Наполеон на императорском троне» Ж. О. Д. Энгра), репродукции картин («Коронация Наполеона» Ж.-Л. Давида, «Наполеон в битве под Аустерлицем» Ф. Жерара)) и условно-графические (карты).

Необходимо отметить, что теории в учебнике немного: предполагается изучение значительной части материала на основе исторических карт, репродукций произведений искусства и документов, а они свидетельствуют, прежде всего, о внутренней политике Наполеона.

В учебнике «Histoire-Géographie. CM2» под редакцией К. Лорен-Диас материал по наполеоновской эпохе содержится в параграфе «Итоги Революции и Империи» главы «История. XIX век». Главное внимание в нем уделено итогам существования Первой империи, при этом упор делается на государственную деятельность Наполеона. Среди заслуг правителя перечислено создание лицеев, введение стабильной валюты — франка, принятие Гражданского кодекса, назначение префектов в округах. При этом отмечается, что Наполеон был авторитарным императором¹⁵.

Дополнительный текст параграфа представлен документом личностного характера — фрагментом из воспоминаний Наполеона (знаменитая фраза: «Моя истинная слава не в том, что я выиграл шестьдесят сражений. То, что останется в веках — это мой

¹⁴ Об образе Наполеона — отца солдат, популярном в учебниках второй половины XX в., говорил А. В. Гладышев. Вероятно, здесь мы видим продолжение этой традиции.

¹⁵ Histoire-Géographie. CM2 / Sur ed. C. Laurent-Diaz. Paris, 2011. P. 12–13.

Гражданский кодекс»). Среди иллюстративных материалов присутствуют репродукции картин («Наполеон подписывает Кодекс» Ж.-Б. Мозеса), портреты («Портрет Наполеона I» Ф. Жерара).

Иллюстрации и документы представлены не просто для визуализации материала. Они очень хорошо «работают» на активное его усвоение, что выражается в серии заданий на их анализ (к примеру, «Как картина Мозеса иллюстрирует слова Наполеона [о его Кодексе]?»). Задействовав текст параграфа, фрагмент из воспоминаний и репродукцию на один и тот же сюжет, авторы учебника помогают создать у школьников целостное представление об изучаемых событиях.

В целом, в современных французских учебниках основное внимание уделяется реформаторской деятельности Наполеона, его вкладу в формирование основ новой Франции, а военные кампании императора и его знаменитые победы под Аустерлицем, при Йене, под Фридрихсдорфом, при Ваграме, в Бородинском сражении вытесняются с их страниц. Главными сюжетами становятся провозглашение империи, введение стабильной валюты, принятие Гражданского кодекса, реформа образования. Отмечаются и негативные явления, авторитарность правителя. Особо подчеркивается усталость французского общества от непрерывных войн.

Разнообразный, направленный на активные формы усвоения материала методический аппарат учебников, а также обилие иллюстраций и документов в них позволяют учащимся проявить самостоятельность в процессе обучения и попытаться на основе представленного материала самим дать оценку личности и деятельности Наполеона. Здесь мы видим четкое следование установке, данной в программе. При этом акцент на внутривластную сторону этой деятельности способствует складыванию образа Наполеона Бонапарта в большей степени как государственного деятеля, проводившего важные реформы, чем талантливого полководца, выигравшего многочисленные сражения.

В рассмотренных учебниках темам, связанным с правлением Наполеона и Наполеоновскими войнами, отводится от одного до трех параграфов — всего ничего, если учесть масштаб самой личности и значимость перемен, произошедших во Франции и в

Европе¹⁶. В образовательных программах Наполеоновские войны входят в список факультативных тем.

Здесь мы сталкиваемся с фактом переосмысления французами роли Наполеона в истории их страны. Школьные учебники не являются единственным примером этого. Попытка на государственном уровне отойти от прославления блестящих побед Франции в период Наполеоновских войн прослеживается и в других мероприятиях, к примеру, в отказе высших лиц государства участвовать «в юбилее битвы при Аустерлице в 2005 году»¹⁷ и в юбилее сражения при Ватерлоо в 2015 г.¹⁸ Позицию государства можно выразить во фразе, с горечью сказанной французским историком Димитри Казали, противником забвения Наполеона: «Все великие победы замалчивают, чтобы не задеть никого <...> эти славные страницы истории не должны вызывать раздражение у населения»¹⁹.

¹⁶ Зато увеличивается время на изучение африканских цивилизаций «в целях социальной адаптации нового поколения эмигрантов». *Гладышев А. В.* Конструирование памяти... С. 56.

¹⁷ После грозы: 1812 год в исторической памяти России и Европы: сб. ст. / Под ред. Д. А. Сдвижкова. М., 2015. С. 8.

¹⁸ Waterloo anniversary: France steers clear of Napoleonic // BBC. 2015. 18 June. [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://www.bbc.com/news/blogs-eu-33169050> (дата обращения: 15.09.2018).

¹⁹ *Алисова Е.* Битва Наполеона и Людовика XIV за место в учебниках // France Médias Monde. 2010. 6 сент. [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://ru.rfi.fr/frantsiya/20100906-bitva-napoleona-i-lyudovika-xiv-za-mesto-v-uchebnikakh> (дата обращения: 16.09.2018).