

Примечания

1. Цит. по: Мировые войны XX века: в 4-х кн. Кн. 1: Первая мировая война. Исторический очерк. М., 2005. С. 359.
2. *Щербатов А.Г.* Государственная оборона России. М., 1912. С. 224.
3. См.: *Репников А.В.* Консервативные концепции переустройства России. М., 2007. С. 238–241.
4. Цит. по: *Соловьев К.А.* Петр Бернгардович Струве // Струве П.Б. Избр. труды. М., 2010. С. 21.
5. Записка Дурново // Красная новь. 1922. № 6. С. 178–199.
6. Цит. по: *Репников А.В., Милевский О.А.* Две жизни Льва Тихомирова. 2011. С. 465.
7. *Кочубей В.П.* Вооруженная Россия, ее боевые основы. Париж, 1910.
8. Там же. С. 8.
9. Там же. С. 26.
10. Там же. С. 31.
11. Там же. С. 39.
12. Там же. С. 36–37.
13. Там же. С. 37.
14. Там же. С. 255.
15. Там же. С. 287.

В.Г. Бурков

Российские государственные символы накануне и в период Первой мировой войны

Второе десятилетие XX в. ознаменовалось глобальными потрясениями в истории человечества. Это не могло не отразиться в таких проявлениях общественного сознания, как государственная символика. Наиболее ярким примером стала Россия. Российские государственные символы накануне и в период Первой мировой войны претерпели значительные изменения, отображая крутые, драматичные повороты в жизни крупнейшей державы мира.

Еще накануне Первой мировой войны, в период подготовки к празднованию 300-летия Дома Романовых в 1910–1912 гг. монархисты предложили вернуться к государственному черно-желто-белому флагу 1858–1883 гг. При Министерстве юстиции 10 мая 1910 г. было учреждено Особое совещание под председательством товарища министра юстиции гофмейстера А.Н. Веревкина для выяснения вопроса о русских государственных национальных цветах. 9 мая 1912 г. Особое совещание большинством голосов, исходя в основном из геральдического принципа соответствия цветов государственного флага гербовым цветам, признало русскими государственными цветами черный, желтый и белый. Это решение, так же как и раньше решение так называемой «Посыетовский комиссии»¹, не получило должного официального оформления.

В условиях начавшейся Первой мировой войны встал вопрос об использовании в воинских частях и подразделениях, а также над русскими представительствами за границей государственного флага России. В связи с этим в сентябре 1914 г. правительством было предложено в качестве государственного российского флага прямоугольное полотнище с тремя равными бело-сине-красными горизонтальными полосами, в крыже которого (в верхней левой части поля у древка) помещался императорский штандарт (на желтом фоне черный двуглавый орел). Такой своеобразный флаг единения или компромисса просуществовал до 1917 г.

После Февральской революции 1917 г. и падения монархии в России весьма остро встал вопрос о новой государственной символике и прежде всего о гербе, флаге и гимне.

Гимн «Боже, царя храни!», впервые официально прозвучавший в Придворной церкви Зимнего дворца в Санкт-Петербурге 25 декабря 1833 г.², несмотря на многочисленные попытки ввести новые слова, был заменен весной 1917 г. «Марсельезой»³.

Что касается государственных флага и герба, то эти вопросы также рассматривались весной 1917 г. Так, в начале марта 1917 г. по инициативе Максима Горького было организовано Особое совещание по делам искусств, в которое 13 марта вошла комиссия при Петроградском исполкоме Совета рабочих и солдатских депутатов. При этом органе была создана подкомиссия по вопросу о государственных символах

новой России. Туда вошли известные художники, искусствоведы и геральдисты: А.Н. Бенуа, И.Я. Билибин, В.К. Лукомский, Г.И. Нарбут, Н.К. Рерих, С.Н. Тройницкий. Подкомиссия начала работу по выработке основ положения и рисунка государственных герба и флага с целью дальнейшего их утверждения Учредительным собранием. Для практических же дел было решено разработать рисунок новой государственной печати, взяв за основу изображение двуглавого орла. Создать эскиз новой государственной печати России было поручено художнику Ивану Яковлевичу Билибину. К началу апреля 1917 г. рисунок государственной печати был готов. В центре ее помещался двуглавый орел (похожий на древнего орла византийских Палеологов, который по одной из версий во время правления великого московского князя Ивана III был принят в России с 1497 г. в качестве первого государственного герба), лишенный всех регалий — корон, Андреевской ленты между ними, державы и скипетра в когтях, титульных гербов на крыльях, щита с Георгием Победоносцем в груди и обрамлявшей его цепи и знака ордена Святого апостола Андрея Первозванного. Под двуглавым орлом давалось в картуше изображение Таврического дворца в Петрограде, где находилось Временное правительство (до июля 1917 г.) и проходили заседания ВЦИК Советов (до августа 1917 г.), а по кругу печати шла надпись: «Временное правительство России». Этот рисунок был передан в Министерство иностранных дел (где традиционно со времен Посольского приказа находилась государственная печать), а затем 5 апреля 1917 г. представлен тогдашним министром иностранных дел Павлом Николаевичем Милоковым (рапорт № 3218) на рассмотрение Правительствующему Сенату. 7 апреля 1917 г. Правительствующий Сенат отдал приказ о распусковании рисунка государственной печати в «Собрании узаконений и распоряжений Временного правительства»⁴. Таким образом, с апреля 1917 г. государственная печать Временного правительства стала употребляться во всех соответствующих учреждениях (до начала августа 1918 г. ее использовали и органы советской власти).

Почти одновременно с организацией Особого совещания по делам искусств, возглавляемого М. Горьким, и деятельностью подкомиссии по вопросам, связанным с государственными символами, 26 марта 1917 г. при Временном правительстве учреждается Юридическое

совещание во главе с видным деятелем кадетской партии Федором Федоровичем Кокошкиным⁵. В состав Юридического совещания также вошли известные юристы, представители кадетской партии В.А. Маклаков, М.С. Аджемов, Н.И. Лазаревский, Б.Э. Нольде и на правах члена Юридического совещания управляющий делами Временного правительства В.Д. Набоков. 10 апреля 1917 г. на заседании Юридического совещания обсуждался вопрос «О дальнейшем употреблении знаков государственного герба и национального флага». 25 апреля на заседании Юридического совещания при участии в качестве экспертов В.К. Лукомского и С.Н. Тройницкого было принято следующее заключение: «Выслушав приведенные соображения, Юридическое совещание заметило, что вопрос о государственном гербе в настоящее время предрешен Постановлением Временного правительства о государственной печати, и со своей стороны полагало, что на государственном гербе надлежало бы воспроизвести двуглавого орла, изображенного на государственной печати, исключив все относящиеся до печати, как то изображение Таврического дворца и подпись по ободу. При этом Юридическое совещание полагало нужным отметить, что окончательное установление изображения государственного герба должно быть представлено Учредительному собранию. Что же касается вопроса о русском национальном флаге, то Совещание, не усматривая в нем никаких признаков монархических эмблем, полагало сохранить бело-синекрасный флаг и почитать его русским национальным флагом. Таковое свое заключение Юридическое совещание постановило представить на усмотрение Временного Правительства»⁶. Через четыре дня, 29 апреля 1917 г., центральный орган кадетской партии газета «Речь» опубликовала статью, посвященную этому решению Юридического совещания. В ней в частности говорилось: «Юридическое совещание, рассмотрев вопрос о дальнейшем употреблении знака государственного герба, признало, что двуглавый орел не связан с династией Романовых, ни с каким-либо определенным строем <...>, а потому с удалением с него титульных гербов, а равно эмблем монархического характера <...> орел может быть принят для употребления как герб свободного Российского государства, причем окончательное установление изображения государственного герба должно быть предоставлено Учредительному собранию»⁷. Здесь же указывалось, что Юридическое совещание пред-

ложило сохранить бело-сине-красный флаг, исключив из него введенный в 1914 г. императорский штандарт⁸.

Интересна судьба российских наград накануне и в период Первой мировой войны. 10 августа 1913 г., как своеобразное предчувствие дыхания большой войны, были собраны в единое целое все георгиевские регалии: орден Святого великомученика и победоносца Георгия четырех степеней, Знак отличия Военного ордена четырех степеней, медаль «За храбрость» четырех степеней и «Золотое оружие» с георгиевским темляком (лентой) и георгиевским крестом на эфесе⁹. При этом все они — и Знак отличия Военного ордена, и медаль «За храбрость», предназначенные для награждения нижних чинов за мужество и храбрость, и «Золотое оружие», введенное для награждения генералов, адмиралов, штаб- и обер-офицеров, — получили наименование «георгиевские» и были причислены к ордену Святого Георгия — высшему военному знаку отличия в России.

В том же 1913 г., 21 февраля, в связи с празднованием 300-летия Дома Романовых, был учрежден «в видах поощрения заслуг, оказываемых лицами женского пола на различных поприщах государственного и общественного служения “особый Знак отличия”»¹⁰. Как впоследствии стало известно, он стал определенным символом материнского подвига в годы Первой мировой войны. Осенью 1914 г. началась работа по выработке проекта его статута и рисунка. Один из них, предложенный начальником Царскосельского дворцового управления генерал-майором князем М.С. Путятиным, был утвержден 11 июля 1915 г. императором Николаем II¹¹. В соответствии с ним, знаку было присвоено наименование: «Знак отличия Святой равноапостольной княгини Ольги в память первой русской Княгини, воспринявшей Свет веры Христианской и тем положившей начало святому делу Крещения Руси»¹². Знак имел три степени. Первая степень представляла собой золотой крест византийского образца, с лицевой стороны покрытый светло-голубой финифтью, обрамленный золотой чеканной каймой. В середине креста в круглом золотом чеканном поле помещалось изображение Святой Ольги. На оборотной стороне креста была надпись славянскими буквами: «Февраля 21-го дня, 1613–1913». Вторая степень знака состояла из серебряного креста с теми же изображениями, что и на кресте первой степени, а третья степень — из того же серебряного креста, что и второй

степени, но меньшего размера и помещенного в серебряный чеканный обод. Знаки надлежало носить на левом плече на банте из белой ленты. 2 апреля 1916 г. состоялось первое и единственное награждение Знаком отличия Святой Ольги. Николай II в «Высочайшем рескрипте», данном на имя тогдашнего военного министра Д.С. Шуваева, писал: «Дмитрий Савельевич. В нынешнюю великую войну наша армия явила нескончаемый ряд примеров высокой доблести, неустрашимости и геройских подвигов как целых частей, так и отдельных лиц. Особое Мое внимание привлекла геройская смерть трех братьев Панаевых, офицеров 12-го гусарского Ахтырского генерала Дениса Давыдова ныне Ея Императорского Величества Великой Княжны Ольги Александровны полка ротмистров Бориса и Льва и штабс-ротмистра Гурия, доблестно павших на поле брани. Братья Панаевы, проникнутые глубоким сознанием святости данной ими присяги, бесстрашно исполняли долг свой до конца и отдали жизнь свою за Царя и Родину. Все три брата награждены орденом Св. Георгия 4-й степени, и их смерть в открытом бою является завидным уделом воинов, ставших грудью на защиту Меня и Отечества. Такое правильное понимание своего долга братьями Панаевыми всецело отношу к их матери, воспитавшей своих сыновей в духе беззаветной любви к Престолу и Родине. Сознание, что дети ее честно и мужественно исполнили долг свой, да наполнит гордостью материнское сердце и поможет ей стойко перенести ниспосланное свыше испытание. Признавая за благо отметить заслуги передо Мною и Отечеством вдовы полковника Веры Николаевны Панаевой, воспитавшей героев сыновей, жалую ее в соответствии со ст. 8-ю Статута Знака отличия Святой равноапостольной Княгини Ольги сим знаком 2-й степени и пожизненной ежегодной пенсией в 3000 рублей»¹³.

Другой, еще более связанной с событиями Первой мировой войны, стала последняя дореволюционная наградная медаль «За труды по отличному выполнению всеобщей мобилизации 1914 года», учрежденная 12 февраля 1915 г.¹⁴ На ее лицевой стороне давалось барельефное изображение императора Николая II, а на оборотной — горизонтальная надпись в пять строк: «За труды по отличному выполнению всеобщей мобилизации 1914 года». Медаль изготовлялась из светлой бронзы и носилась на темно-синей ленте ордена Белого Орла. Медаль жаловалась «всем лицам, кои по служебным своим обязанностям принимали

участие в основанных на подлежащих узаконениях и распоряжениях правительства подготовительных работах по составлению и по поставке в войска перевозочных средств по военно-конской, повозочной, автомобильной и судовой повинностям, а также по перевозке войск и военных грузов, а равно лицам, кои непосредственно участвовали в исполнении этого рода работ при мобилизации 1914 года»¹⁵.

Весьма показательными являются также некоторые нормативные документы, относящиеся к наградам в период Первой мировой войны. Так, например, уже 2 августа 1914 г. появилось распоряжение, согласно которому «ввиду открывшихся военных действий с Австро-Венгрией и Германией» было воспрещено «всем чинам русской армии, а также чинам гражданского ведомства ношение орденов и других знаков отличия, пожалованных особами владетельных домов названных государств»¹⁶. 10 октября 1916 г. в связи с ухудшением финансового положения в стране и значительно возросшим числом награждений было принято «Высочайше утвержденное положение» Совета министров «О замене золота и серебра, употребляемых при изготовлении медалей и орденских знаков, иными материалами»¹⁷. В связи с этим на Георгиевских крестах и медалях и других знаках отличия появились на реверсе обозначения «Б» и «М» (белый металл, напоминающий по цвету серебро) и «Ж» и «М» (желтый металл, похожий по цвету на золото). 21 марта 1916 г., «принимая во внимание значение боевых орденов для ближайших родных, награжденных и убитых героев как знаков Высочайшего благоволения за их подвиги», было получено «Высочайшее разрешение» на передачу орденских знаков погибших награжденных, не успевших получить их при жизни, ближайшим родственникам (отец, мать, жена и дети)¹⁸.

После Февральской революции 1917 г. Временное правительство сохранило старую царскую наградную систему, но внесло в нее определенные, в духе нового времени, коррективы. Так, с 24 июня 1917 г. солдатскими Георгиевскими крестами «в порядке их постепенности, начиная с 4-й степени по удостоению общего собрания роты (строевой команды, эскадрона, сотни, батареи) за подвиги личной храбрости» разрешалось награждать и офицеров¹⁹. Одновременно солдаты, в соответствии с Постановлением Временного правительства от 24 июня 1917 г., могли быть награждены орденом Св. Георгия 4-й степени на

общем основании с офицерами «за подвиги, предусмотренные статутом ордена Св. Георгия и совершенные при исполнении обязанностей соответствующих начальников». Вместе с тем награжденные орденом Св. Георгия 4-й степени солдаты производились в чин подпоручика²⁰. Для внешнего отличия таких наград тогда же 24 июня 1917 г. устанавливалась металлическая лавровая ветка, крепившаяся к ленте (для солдат и матросов к ордену Св. Георгия 4-й степени полагалась лавровая ветка белого цвета, а к «офицерскому» Георгиевскому кресту — по цвету креста: белого — к крестам 3-й и 4-й степени и желтого — к крестам 1-й и 2-й степени). Рисунок лавровой ветки был утвержден 19 августа 1917 г.²¹ Наградная система неслучайно пережила эти «демократические» нововведения летом 1917 г. Предпринятое в июне наступление на Юго-Западном фронте провалилось, разразился правительственный кризис. В этих условиях необходимо было показать единство офицеров и солдат. В приказе № 24 армии и флоту от 28 июня 1917 г. военного и морского министра А.Ф. Керенского четко прослеживается причина принятого Временным правительством постановления 24 июня 1917 г.: «В первые дни наступательных действий на Юго-Западном фронте, во время моего пребывания там, ко мне поступил ряд ходатайств от различных боевых частей о награждении офицеров за оказанные ими подвиги мужества солдатскими Георгиевскими крестами. Факты эти, определенно указывая на несомненную доблесть корпуса офицеров, непреложно свидетельствуют о полном единстве между офицером и солдатом. Идя навстречу властным требованиям жизни и армии, я вошел во Временное Правительство с законодательным предположением о награждении офицеров солдатскими Георгиевскими крестами, и Временное Правительство его утвердило. Вместе с тем, учитывая необходимость и награждения солдат за совершаемые ими подвиги командного свойства офицерскими Георгиевскими крестами, я провел в законодательном порядке и эту меру. С радостью и гордостью свидетельствую, что офицер революционной свободной армии оказался на высоте своего долга, что при новых условиях организации армии он с беззаветной храбростью повел части в бой, и что руководимые им солдаты оценили его тяжкую и в высшей степени полезную работу. Непоколебимо верю в то, что единство между офицером и солдатом, блестяще подтвержденное в наступательных боях на Юго-Западном

фронте, будет шириться и расти и на других фронтах, и что офицеры и солдаты всей революционной русской армии дружно, нога в ногу, плечо к плечу пойдут вперед для укрепления добытой страной свободы и для скорейшего достижения мира всего мира в этой небывалой войне»²².

Временное правительство также в русле борьбы с монархическими символами внесло изменения во внешний облик орденов и наградных медалей. Согласно Постановлению от 5 августа 1917 г. с орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Александра Невского, Св. Анны и Белого Орла были убраны короны, на звезде ордена Белого Орла девиз ордена “Pro Fide, Rege et Lege” («За Веру, Царя и Закон») был заменен четырьмя лавровыми золотыми ветвями²³. Профильное изображение на лицевой стороне Георгиевских медалей было заменено изображением Св. Георгия Победоносца. 10 августа 1917 г. Постановлением Временного правительства «Об утверждении временного рисунка лицевой стороны медалей (кроме Георгиевских), имевших изображение отрекшегося императора, на аверсе таких медалей было решено давать изображение новой государственной печати²⁴.

Наконец, чуть ранее, 8 августа 1917 г., Временное правительство отдает распоряжение об исключении из списка Капитула Российских Орденов глав и членов царствующих домов и подданных Германии, Австро-Венгрии и Болгарии, удостоенных наград российских орденами и другими знаками отличия²⁵.

Коренной перелом, который произошел после октябрьских событий 1917 г., также получил свое яркое воплощение в государственных символах нашей страны. В отличие от Временного правительства Совет народных комиссаров РСФСР пошел по пути полной ликвидации старых символов и замены их новыми. Декретами ВЦИК и СНК РСФСР «Об уничтожении сословий и гражданских чинов» от 10 ноября 1917 г. и «Об уравнении всех военнослужащих в правах» от 16 декабря 1917 г. были отменены все «наружные знаки отличия (нашивки, погоны, ордена, медали, кресты)²⁶. Существовавший при Министерстве императорского двора Капитул Российских Орденов был упразднен Постановлением № 4 Народного комиссариата имуществ Республики Советов, опубликованным 9 января 1918 г.²⁷ Чуть ранее, 5 января 1918 г., после разгона Учредительного собрания государственным гимном Советской России (вплоть до 1 января 1944 г.) становится «Интернационал»²⁸.

Первый советский государственный герб, так же как и герб периода Временного правительства, появился в процессе создания первой советской государственной печати. В январе 1918 г. В.И. Лениным было дано указание секретарю СНК РСФСР Н.П. Горбунову изготовить новую государственную печать. Эскиз ее был выполнен петроградским художником-графиком А.Н. Лео и 20 апреля 1918 г. представлен членам советского правительства. После внесенных изменений 18 июля 1918 г. рисунок государственной печати был утвержден. Он стал основой для изображения первого государственного герба РСФСР.

Почти одновременно решался и вопрос о первом советском государственном флаге. 8 апреля 1918 г. на заседании ВЦИК впервые был рассмотрен вопрос о государственном флаге РСФСР, и по предложению председателя ВЦИК Я.М. Свердлова за основу решили взять красное полотнище²⁹. 14 апреля 1918 г. Президиум ВЦИК утвердил «Декрет о флаге РСФСР»: «Флагом Российской Республики устанавливается красное знамя с надписью “Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика”»³⁰. 10 июля 1918 г. Пятым Всероссийским съездом Советов был принят проект первой советской Конституции, в которой была специальная глава 17 «О гербе и флаге РСФСР», включающая две статьи: 89 и 90. В 89-й статье говорилось: «Герб РСФСР состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотого серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венцом колосьев и с надписями: «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика» и «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»». В 90-й статье было дано описание государственного флага РСФСР: «Флаг РСФСР состоит из полотнища красного (алого) цвета, в левом углу которого, у древка наверху, помещены золотые буквы «РСФСР» или надпись: «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика». 18 июля 1918 г. на заседании Президиума ВЦИК Конституция РСФСР была утверждена. 3 августа 1918 г. Совнарком принял Постановление о воспрещении советским учреждениям употреблять печати с изображением старого герба³¹. Однако окончательные рисунки государственного герба и государственного флага РСФСР еще не были установлены. В 1918 г. использовались три основных варианта государственного флага РСФСР: с надписью «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика» на

красном полотнище и с аббревиатурой «РСФСР» в крыже на красном полотнище двух видов — крестообразно: в центре буква «Ф», справа и слева от нее — «С», а сверху и снизу — «Р» и в виде золотых букв «РСФСР», изображенных славянской вязью. Последний вариант был выполнен по эскизу художника С.В. Чехонина и действовал до сентября 1920 г. как государственный, военный, морской и торговый флаги РСФСР. Постановлением ВЦИК от 29 сентября 1920 г. он сохранил за собой статус государственного и военного флага РСФСР³². Окончательный же вариант государственного герба РСФСР был утвержден ВЦИК РСФСР 20 июля 1920 г. В отработке его рисунка принимали участие различные художники и специалисты, в том числе К.И. Дунин-Борковский, С.В. Чехонин, скульптор Н.А. Андреев. Этот герб просуществовал до конца ноября 1993 г.³³

С начала боевых действий на фронтах гражданской войны появилась необходимость в установлении со стороны советской власти специальных наград. Первой такой официальной наградой стало Почетное Революционное Красное Знамя, предназначенное для награждения отличившихся частей Красной Армии. Оно было учреждено приказом Народного Комиссариата по военным делам 3 августа 1918 г. На очереди стоял вопрос о введении советского знака отличия для награждения отдельных бойцов и командиров Красной Армии. 2 сентября 1918 г. на заседании ВЦИК по предложению Я.М. Свердлова была утверждена комиссия в составе: А.С. Енукидзе, Б. Весоловского и В.П. Ногина «для составления проекта декрета «Об учреждении знака отличия»³⁴. 16 сентября 1918 г. Декретом ВЦИК РСФСР «О знаках отличия» был учрежден первый советский орден «Красное Знамя РСФСР»³⁵. Текст Декрета гласил: «Знак отличия присуждается всем гражданам РСФСР, проявившим особую храбрость и мужество при непосредственной боевой деятельности <...> Знак ордена “Красное Знамя” символ мировой социалистической революции»³⁶. Рисунок ордена был выполнен сотрудником коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины при Наркомпросе художником В.В. Денисовым и утвержден на заседании Президиума ВЦИК 4 октября 1918 г.³⁷ Первым же награжденным орденом Красного Знамени РСФСР, как известно, стал 30 сентября 1918 г. В.К. Блюхер³⁸.

Примечания

1. «Посыетовская комиссия» (названная так по фамилии ее председателя адмирала К.Н. Посыета) была создана при Министерстве юстиции 14 марта 1896 г. 3 апреля того же года она приняла решение: «признать употребляемый ныне трехцветный бело-сине-красный флаг существующим правильно и имеющим полное основание на именование государственным народным». См.: Особое совещание для выяснения вопроса о русских государственных национальных цветах. Журнал №1 (комиссия Посыета). СПб., 1911.
2. Автором музыки гимна был композитор А.Ф. Львов, а слов — поэт В.А. Жуковский.
3. Автором слов и музыки «Марсельезы» был Руже де Лиль.
4. См.: Собрание Узаконений и Распоряжений Временного Правительства. 1917. Ст. 479.
5. Там же. Ст. 404.
6. См.: *Вилинбахов Г.В.* История Российского герба и флага. СПб., 2004. С. 63.
7. Речь. 29 апреля 1917.
8. Там же.
9. Собрание Узаконений и Распоряжений Правительства. 1913. №184. Ст. 1752.
10. Там же. № 371. Ст. 13.
11. Там же. 1915. Отд. 1. №1669.
12. Там же.
13. Русский инвалид. 1916. №91.
14. Приказы по военному ведомству. Пг., 1915. №95.
15. Там же. (10 декабря 1915 г. право на награждение этой медалью получили лица, имевшие заслуги в спортивной подготовке допризывников).
16. Свод законов Российской империи. Пг., 1914. Ст.137.
17. Собрание Узаконений и Распоряжений Правительства. 1916. №295. Ст. 2329.
18. Ранее, на основании статьи 200 «Учреждения орденов и других знаков отличия» 1892 г., орденские знаки не получивших в связи со смертью награжденных возвращались в Капитул Российских

- Императорских и Царских Орденов. См.: Свод законов Российской империи. СПб., 1892. Т. 1. Ч. 2. Кн. 8.
19. Вестник Временного Правительства. 8 июля 1917.
 20. Там же. (Такие же правила о награждении орденом Св. Георгия 4-й степени и Георгиевскими крестами Постановлением Временного правительства от 25 июля 1917 г. были распространены на чинов Военно-морского ведомства. См.: Собрание Узаконений и Распоряжений Временного Правительства. 1917. Ст. 1321).
 21. Сборник приказов по военному ведомству. 1917. №532.
 22. Вестник Временного Правительства. 13 июля 1917.
 23. Собрание Узаконений и Распоряжений Временного Правительства. 1917. Ст. 1331.
 24. Там же. Ст. 1431.
 25. Там же. Ст. 1339.
 26. Собрание Узаконений и Распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства РСФСР. 1917. №3. Ст. 31; Там же. №9. Ст. 139. (Кроме этого, 2 декабря 1917 г. был утвержден Приказ по Петроградскому военному округу «О выборности лиц командного состава и об отмене чинов и отличий», где также указывалось, что «наружные знаки отличия (нашивки, погоны, ордена, медали и кресты) упраздняются для всех военнослужащих без исключения. См.: Собрание Узаконений и Распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства РСФСР. 1917. №5. Ст. 80).
 27. Там же. 1918. №14. Ст. 212.
 28. Автор музыки «Интернационала» — Пьер Дегейтер, а русского текста — поэт А.Я. Коц.
 29. Собрание Узаконений и Распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства РСФСР. 1918. №31. Ст. 415 (ж).
 30. Там же. №34. Ст. 433.
 31. Декреты Советской власти. М., 1964. Т. 3. С. 167.
 32. Собрание Узаконений и Распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства РСФСР. 1920. №82. Ст. 404. (Для торгового флота был установлен красный флаг с белыми буквами «РСФСР» большого размера в середине флага, а для морского флота — красный флаг с якорем, красной звездой посередине его и белыми буквами «РСФСР» в верхней части якоря).

33. Государственный флаг РСФСР 1920 г. просуществовал до утверждения новой Конституции РСФСР 21 января 1937 г., когда на флаге РСФСР славянская вязь была заменена строгим современным шрифтом и с крыжа убран золотой кант. Известный же государственный флаг РСФСР, действовавший до 1991 г., — красное прямоугольное полотнище со светло-синей вертикальной полосой у древка, а также золотыми пятиконечной звездой и перекрещенными серпом и молотом в крыже, был утвержден Указом Президиума Верховного Совета РСФСР 9 января 1954 г.
34. РСФСР. Пятый созыв ВЦИК. Стенографический отчет. М., 1919. С. 119.
35. Собрание Узаконений и Распоряжений Рабочего и Крестьянского Правительства РСФСР. 1918. №69. Ст. 742.
36. Там же.
37. *Куценко А.Н., Смирнов Ю.Д.* Ордена советских республик. Донецк, 1996. С. 24.
38. РСФСР. Пятый созыв ВЦИК. Стенографический отчет... С. 226.

К.А. Пахалюк

Делегитимация царской власти: идеологическое измерение (1914–1917 гг.)

Начало Первой мировой войны было встречено небывалым патриотическим подъемом: царскому правительству обществом и народом был выдан огромный кредит доверия, который, однако, оказался растрачен весьма быстро. Уже через два с половиной года практически все общество отвернулось от императора, а народ не выступил в его поддержку¹.

Об экономических, военных, социальных и политических причинах Февральской революции существует объемная историография, которую нет смысла пересказывать в данном докладе². Важнее обратить внимание на символическое (идеологическое) пространство